

Former l'acteur aujourd'hui - Enseigner Transmettre
colloque organisé par le Centre national du Théâtre
en partenariat avec le Jeune Théâtre National, le CDN de Montreuil, le Théâtre de
la Cité internationale, le Théâtre de Vanves

4 mars 9h >17h - Théâtre du Vieux-Colombier

Pré-programme

Le Centre national du Théâtre a choisi le temps du JT14 pour proposer à tous, (artistes, professionnels, public...), une journée de réflexion et de débat sur les enjeux contemporains de la formation de l'acteur, thème essentiel mais peu souvent traité. Pourtant il concerne le cœur-même de nos scènes contemporaines et soulève une question majeure pour le théâtre : qu'est-ce qu'un acteur aujourd'hui ?

Quatre tables rondes développeront des pistes de réflexion en compagnie de grands pédagogues, d'artistes intervenant dans diverses formations - publiques et privées -, d'acteurs, de maîtres, d'ici et d'ailleurs. Car bien sûr, pas de journée sur la pédagogie sans questionner le contexte européen avec des acteurs étrangers.

Programme de la journée (en cours d'élaboration)

Introduction : Stéphane Fiévet, directeur du CnT

9h30 – 11h Table ronde n°1 : Qui fait du théâtre en France ?

Si le théâtre est le miroir du monde, les acteurs de la scène française sont-ils à l'image de la diversité de notre société ? D'où viennent-ils ? Sont-ils formés ? Par qui ? Comment sont-ils sélectionnés par les écoles de théâtre ?

Table ronde animée par Joëlle Gayot, France Culture

Avec : Simon Abkarian, Pascal Papini, Claude Mathieu, Muriel Mayette (sous réserve), Alain Degois, dit « Papy »

11h – 12h30 Table ronde n° 2 : L'école qui fait théâtre – Le théâtre qui fait école

Comment apprendre son métier ? Qu'est-ce qui est en jeu dans l'enseignement ? Que transmet-on ? Une méthode ? Une esthétique ? Des techniques ? Un style ? Existe-t-il un socle de fondamentaux communs à toutes les formations ? Quelle matière travaille-t-on lorsqu'on forme un acteur ?

Table ronde animée par Arnaud Laporte, France Culture

Avec : Claire Lasne-Darcueil, Benoît Lambert, Jean-Christophe Meurisse - Les Chiens de Navarre, Jean-Philippe Albizzati

12h30- 13h30 : Pause déjeuner

13h30 – 15h00 Table ronde n°3 : comédien interprète et comédien créateur ?

Comment la pédagogie aborde-t-elle l'identité et la personnalité de l'acteur ? Former et déformer ? Apprendre et désapprendre ? Un acteur doit-il apprendre à jouer tous les théâtres ?

Table ronde animée par Laure Adler

Avec : Alan Boone, Valérie Dréville, Pierre Blaise, Azize Kabouche, Laurent Poitrenaux

15h15 – 16h45 Table ronde n°4 : Les langages à l'œuvre dans la formation

Les langages à l'œuvre sur les plateaux contemporains sont de plus en plus nombreux et complexes (texte, mais aussi corps, image, son, vidéo, numérique...). La « présence » de l'acteur en est modifiée. Ces nouvelles exigences se retrouvent-elles dans les pédagogies actuelles ? Les pratiques transdisciplinaires de la scène actuelle ont-elles transformé la pédagogie de l'acteur et comment ?

Table ronde animée par Laure Adler

Avec : Mathilde Monnier, Nicolas Klotz, Valère Novarina, Krzysztof Warlikowski

16h45 – 17h00 : Synthèse de la journée établie par un grand témoin.

Entrée libre - Réservation nécessaire / Informations : 01 44 61 84 85 - accueil@cnt.asso.fr