

INFOS PRATIQUES

tarif unique
5 € le spectacle

NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL

Petite salle MARIA CASARES
63, rue Victor Hugo / Montreuil

La MAISON DE L'ARBRE
9, rue François Debergue / Montreuil

Infos - réservations
01 48 70 48 90

THÉÂTRE DE LA CITÉ INTERNATIONALE

17, bd Jourdan / Paris 14^e

Infos - réservations
01 43 13 50 50

THÉÂTRE DE VANVES

12 rue Sadi-Carnot / Vanves

salle PANOPEE
11 avenue Jezequel / Vanves

Infos - réservations
01 41 33 92 91

le jeune
théâtre
national

THÉÂTRE
DE LA CITÉ
INTERNATIONALE

THÉÂTRE
DE VANVES
SCÈNE
CONVENTIONNÉE
POUR LA DANSE

NOUVEAU
THÉÂTRE DE
MONTREUIL

www.jeune-theatre-national.com
www.nouveau-theatre-montreuil.com
www.theatredelacite.com
www.theatre-vanves.fr

onda

ARCADI
région Île-de-France
Paris Île-de-France

LE JEUNE THÉÂTRE NATIONAL
LE NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL
LE THÉÂTRE DE LA CITÉ INTERNATIONALE
LE THÉÂTRE DE VANVES

présentent

théâtre > jeune création

FESTIVAL JT 14

> 1^{re} édition

28 février > 8 mars 2014



theatre › jeune creation

FESTIVAL JT14

1^{re} edition / 28 février › 8 mars 2014

CALENDRIER

NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL 28 FÉVRIER & 1^{ER} MARS

VE. 28 19h | ELISA RUSCHKE | *Le Testament de Vanda*
21h | FERDINAND BARBET | *Bernard*

SA. 1 14h > 18h | JACKIE PALL - THEATER GROUP
Caudry Factory
19h | ELISA RUSCHKE | *Le Testament de Vanda*
21h | FERDINAND BARBET | *Bernard*

THÉÂTRE DE LA CITÉ INTERNATIONALE 3 & 4 MARS

LU. 3 19h | CLÉMENT BONDU | *Roman*
19h15 | VILMA PITRINAITE ET THOMAS PONDEVIE
En chaque homme il y en a deux qui dansent
21h | NICOLAS ORLANDO | *À la nuit où j'ai tremblé*
21h15 | BELÉN CUBILLA | *Macario*

MA. 4 19h | CLÉMENT BONDU | *Roman*
19h15 | BELÉN CUBILLA | *Macario*
21h | NICOLAS ORLANDO | *À la nuit où j'ai tremblé*
21h15 | VILMA PITRINAITE ET THOMAS PONDEVIE
En chaque homme il y en a deux qui dansent

THÉÂTRE DE VANVES 7 & 8 MARS

VE. 7 19h | AMINE ADJINA | *Dans la chaleur du foyer*
20h | JEAN-PHILIPPE ALBIZZATI | *Time for outrage?*
21h | LENA PAUGAM | *Et dans le regard, la tristesse d'un paysage de nuit*

SA. 8 17h | LENA PAUGAM | *Et dans le regard, la tristesse d'un paysage de nuit*
19h | AMINE ADJINA | *Dans la chaleur du foyer*
21h | JEAN-PHILIPPE ALBIZZATI | *Time for outrage?*

avec la participation artistique de l'ENSATT,
le soutien du FIJAD DRAC et Région PACA
et le soutien du fonds d'insertion du PSPBB / ESAD



Les spectacles présentés dans le cadre du Festival JT 14 sont portés par de jeunes artistes qui sortent tous et à peine des écoles supérieures d'art dramatique.

Cette programmation est orchestrée par le Jeune Théâtre National en toute complicité avec trois théâtres des bordures parisiennes – le Théâtre de Vanves, le Nouveau Théâtre de Montreuil/CDN et le Théâtre de la Cité internationale – qui la répercutent en fonction de leur propre ligne éditoriale, privilégiant, selon les cas, la transdisciplinarité ou le travail des collectifs.

Son intérêt : donner la parole et des plateaux à de très jeunes équipes théâtrales, leur permettre ainsi de nouer un premier dialogue avec le public et les professionnels. Et voir comment elles perçoivent le monde et ont envie de le représenter, d'engager une conversation avec lui. Comment ces jeunes gens prennent la parole, l'arrachent parfois à une société qui n'est pas toujours enchantée de les entendre et n'a peut-être même pas envie de les écouter.

Comment ils sont prêts à se battre, ou pas, pour se faire une place, même minime, dans un espace théâtral déjà très bondé.

Bien sûr, ces jeunes artistes parlent souvent de la même chose que leurs aînés : des relations amoureuses qui se cassent la gueule, des villes où il faut apprendre à vivre à plusieurs, du lien social détruit. Sans doute se demandent-ils aussi comment s'engager à la fois en tant que citoyens et en tant qu'artistes et peut-être en tant que citoyens-artistes.

Mais ils le font à leur manière. Ils tentent, selon la belle formule de Giorgio Agamben, d'« établir une constellation, y chercher des points d'accord, des points d'ancrage, des points de courage ».

Oui, des « points de courage » c'est exactement cela : ne pas rester dans le rang, trouver des façons d'ouvrir des possibles qui permettent de recommencer, recommencer encore.

JEAN-PIERRE SIMÉON – ELISA RUSCHKE Le Testament de Vanda

par la Compagnie La Corde Rêve texte Jean-Pierre Siméon mise en scène et jeu Elisa Ruschke violoncelle Orane Duclos lumière Gautier Devoucoux

« J'ai tu j'ai tout tu tout le temps pour toi Belette j'ai fait ça j'ai su taire fait l'effort affreux souvent j'ai mis le poing dans la bouche mais je vais commencer à parler. »
Le Testament de Vanda est l'histoire d'une jeune femme, oubliée. Une sans-papiers, une sans-personne, comme il en existe tant. Une identité à justifier sans cesse. Une survie à organiser. Mais pas de lamentations, ce n'est qu'un testament.

vendredi 28 février & samedi 1^{er} mars
Nouveau theatre de Montreuil / salle Maria Casares



© Michel Cavata

FERDINAND BARBET Bernard



© Kevin Phan

mise en scène, écriture Ferdinand Barbet avec Antoine Amblard, Jérémy Buclon, Bertrand Cauchois, Hayet Chouachi, Heidi-Eva Clavier, Laurene Fardeau, Lucas Gentil, Éloïse Hallaueur, Lucile Oza, Camille Soulerain, Pauline Tricot, Gabriel Tur et Jean-Baptiste Tur

Bernard est le tenancier d'un bar minable que les dipsomanes fréquentent, salissent et ravagent allègrement. Quinquagénaire repoussant, il ne supporte même plus de croiser un miroir. À force d'exercer cette espèce de travail, Bernard s'est complètement oublié, il s'est fatigué, et dans l'état mental où il se trouve, son esprit s'éveille à une logique morbide et déterminée. Bernard veut en finir. Son environnement est vulgaire, libidineux, artificiel. Un monde sans option. Une population inhérente à notre folklore contemporain. Des pauvres, des hâbleurs, des sociopathes. Des « n'importe qui » n'importe où.

vendredi 28 février & samedi 1^{er} mars
Nouveau theatre de Montreuil / salle Maria Casares

JACKIE PALL – THEATER GROUP Caudry Factory

création originale Joris Avodo et Fanny Santer chefs de projets Joris Avodo, Yohan Lopez, Fanny Santer, Elie Triffault par et avec Joris Avodo, Victoire Du Bois et Fanny Santer avec la participation de l'Harmonie municipale de Caudry

Les artistes du Jackie Pall – Theater Group ont investi la ville de Caudry – Cité de la Dentelle. Ils proposent ici leur vision de son industrie à travers une pièce, un long métrage, une exposition photo, des collages grands formats, des extraits radiophoniques et un film court muet. Pour cela ils s'appuient sur le quotidien des habitants et des travailleurs, en s'inspirant de leurs récits et des liens tissés à travers la ville, pour y piocher pêle-mêle de façon arbitraire et brutale, des prises de « vies ». L'art théâtral dans un espace brut – ici La Maison de l'arbre – lieu qui au départ ne leur est pas nécessairement dédié, mais qui permet aux spectateurs, acteurs, participants et travailleurs, de se reconnaître et d'interagir.

samedi 1^{er} mars
Nouveau theatre de Montreuil / Maison de l'arbre



© Jackie Pall - Theater Group



© Christophe Brardet

CLÉMENT BONDU Roman

texte et mise en scène Clément Bondu avec Julien Allouf, Héliène Rencurel & Jean-Baptiste Cognet musique Jean-Baptiste Cognet / Act of Beauty scénographie et régie Élodie Dauguet

Roman. Un homme et une femme se retrouvent dans les ruines d'un karaoké. Une maison abandonnée. Un appartement vide. Tout est blanc. Dévasté. Lui et elle. Dans cet espace clos. Intérieur. Elle et lui. L'un à l'autre. Confrontés. *Roman*. Les douleurs. Les retrouvailles. Les séparations. Les défaits. Les amours ratées. Souvenirs. Images d'un passé révolu. La vie qui nous échappe. Le temps qui nous détruit. Des rêves. Des désirs fous. L'amour. La mort. Le voyage au bout de la nuit. *Roman*. Un homme et une femme cherchent la joie.

lundi 3 & mardi 4 mars
Theatre de la Cité internationale

VILMA PITRINAITE et THOMAS PONDEVIE En chaque homme il y en a deux qui dansent

libre adaptation d'Oxygène d'Ivan Viripaev et du *Lac des cygnes* de Tchaïkovski

mise en scène Vilma Pitrinaite et Thomas Pondevie création et interprétation Duncan Evennou, Romain Pierre et Vilma Pitrinaite texte et dramaturgie Thomas Pondevie chorégraphie Vilma Pitrinaite scénographie Zoé Bouchicot lumière, vidéo et régie générale Fanny Perreau son Florian Méneret costumes Lorenzo Albani

Trois acteurs pour seulement deux personnages... Quelle place ménager à chacun ? Ce déséquilibre a dirigé notre approche du ballet de Tchaïkovski et du texte de Viripaev. Qui pour jouer Sacha de Moscou et qui pour jouer Sacha de Serpoukhov ? Qui pour danser le cygne blanc ? Qui pour tromper son innocence ? Tous et personne. Nous questionnons, à travers ce jeu de rôles et l'association de deux œuvres a priori hétérogènes, l'identité d'un trio énigmatique et fragile en quête d'un peu d'air pour respirer.

lundi 3 & mardi 4 mars
Theatre de la Cité internationale



© Benoit Lindér

NICOLAS ORLANDO – MAGALI MOUGEL À la nuit où j'ai tremblé

mise en scène Nicolas Orlando écriture Magali Mougel avec Clémentine Allain, Katell Daunis, Arthur Fourcade, Mélanie Jaunay, Sylvain Loisse, Ophélie Marsaud, Nicolas Orlando, Léo Reynaud, Damien Robert et Côme Thieulin scénographie et lumière Thibault Sinay son Bertrand Perrot costumes Anaïs Pinson et Manon Denarié maquillage et coiffure Gwendoline Quiniou

Le projet a été de réunir un groupe d'artistes autour d'un thème de départ, celui des relations amoureuses, et de convier Magali Mougel à écrire à partir des propositions scéniques. Une tentative de cerner une sensation de l'amour à l'endroit du manque. Un constat des plaies et autres séquelles engendrées par l'élan de la folie amoureuse, la passion, et inspiré par la forme lointaine de nos tragédies antiques.

lundi 3 & mardi 4 mars
Theatre de la Cité internationale



© Tristan Reynaud

BELÉN CUBILLA Macario

un conte de Juan Rulfo adaptation et mise en scène Belén Cubilla avec Yorick Adjal, Marcus Borja, Clémence Chatagnon et Nicolas Chevrier création lumière Gabriele Smiriglia scénographie Rafael Fuster Bernal

Biscornu, cinoque, gaga, siphonné, saugrenu, zinzin, Macario est l'archétype du fou du village. Ce n'est presque pas un individu. Même lui ne sait pas qui il est, l'ignorance totale de soi, voilà une tragédie. Macario n'arrête pas de se remplir la panse, lait de femme, lait de truie, fleurs, crapauds. Et le son des tambours, lui il aime ça. Et puis il y a un type, son image en mieux ? Un saugrenu qui s'assume, une nouvelle naissance pour Macario ?

lundi 3 & mardi 4 mars
Theatre de la Cité internationale



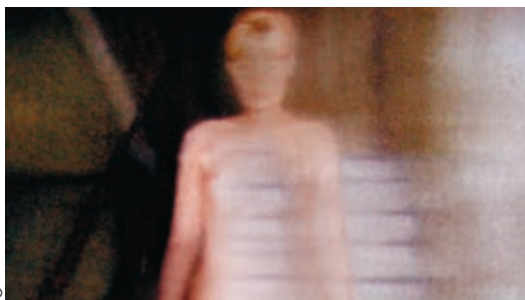
© Gabriele Smiriglia

AMINE ADJINA Dans la chaleur du foyer (forme en chantier)

écriture et mise en scène Amine Adjina avec Pauline Dubreuil, Romain Duthéil, Mikaela Fratissier, Guillaume Mika, Maxime Mikolajczak et Emilie Prévosteau collaboration artistique Emilie Prévosteau scénographie Maxime Kurvers création lumière Azeline Cornut création son Fabien Nicol

Dans la chaleur du foyer est une pièce sur l'éclatement de la cellule familiale. Les figures du Père et du Fils y sont en fuite. L'affirmation du désir de la Mère conduira à la combustion de tout le foyer. Dans cette pièce où la parole est à l'épicentre, on meurt de dire... Mais on dit car quelque chose de nouveau doit advenir. Quelque chose est enfin possible autre que l'inéluctable répétition du même. *Dans la chaleur du foyer* est un projet de la Compagnie du Double.

vendredi 7 & samedi 8 mars
Theatre de Vanves / Salle Panopee



© D.R.

JEAN-PHILIPPE ALBIZZATI Time for outrage ?

d'après *Lalla (ou la Terreur)* de Didier-Georges Gabyly et *Communiqué n°10* de Samuel Gallet

mise en scène Jean-Philippe Albizzati avec Cantor Bourdeaux, Jean-Rémi Chaize, Théo Costa-Marini, Karl Eberhard, Claude Leprière, Maud Roulet et Charles-Antoine Sanchez lumière Pierre Langlois et Samael Steiner son Orane Duclos costumes Sarah Lazaro assistée de Floriane Gaudin

Time for outrage? est un diptyque sur la contestation politique et la révolte en France de 1980 à nos jours. Deux pièces écrites à 30 ans d'intervalle et qui ont en commun une grande force lyrique. Dans *Lalla* de Didier-Georges Gabyly, nous assistons à la veillée d'armes d'un groupe d'activistes qui a pris en otage le directeur d'une banque. Dans *Communiqué n°10* de Samuel Gallet, une métropole devient le terrain d'affrontements entre insurgés et policiers suite à la mort d'un jeune homme sur le parking d'un centre commercial.

vendredi 7 & samedi 8 mars
Theatre de Vanves



© Xavier Bonillo

LENA PAUGAM Et dans le regard, la tristesse d'un paysage de nuit

d'après *Les Yeux bleus cheveux noirs* de Marguerite Duras

mise en scène Lena Paugam dramaturgie Sigrîd Carré Lecoindre regard pour la part chorégraphique Romain Bigé avec Sébastien Depommier, Cédric Djédjé et Lena Paugam scénographie Fanny Laplane et Aurélie Lemaignan composition musicale Aurélien Dumont création lumière Jennifer Montesantos création son Samuel Gutman

L'homme, la femme, le tiers : trois figures perdues dans une chambre vide. Entre elles, un contrat : des nuits payées pour se tenir ensemble et tenter de réanimer la sensation enfuie du désir. Marguerite Duras fait de la scène et de la littérature en général le lieu d'une parole qui dit l'impossible toucher, l'impossible fusion. Elle raconte ici l'inaccessibilité de l'étreinte, et l'inlassable quête de l'abandon de l'être dans l'amour. Cette pièce est réalisée dans le cadre du doctorat SACRe et s'inscrit dans un cycle de créations intitulé « La crise du désir-états de suspension, espaces d'incertitude ».

vendredi 7 & samedi 8 mars
Theatre de Vanves / Salle Panopee



© D.R.