

le jeune théâtre national
et les écoles supérieures
d'art dramatique

2010

13, rue des Lions Saint-Paul 75004 Paris

téléphone :

01 48 04 86 40

fax : 01 42 71 66 50

jeunetheatrenational@wanadoo.fr

www.jeune-theatre-national.com

Le jeune théâtre national (JTN) facilite l'entrée dans la vie professionnelle des artistes issus du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD) et de l'Ecole supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg (Ecole du TNS), en organisant des rencontres entre ces artistes et les professionnels. A l'issue de ces rencontres, le JTN peut apporter son soutien financier pour l'emploi des acteurs et actrices, scénographes-créateurs de costumes, régisseurs, metteurs en scène et dramaturges du JTN (cf. le JTN mode d'emploi).

L'ouverture du jeune théâtre national aux autres écoles supérieures d'art dramatique

Les onze écoles supérieures d'art dramatique ont harmonisé certaines de leurs pratiques en signant une plate-forme commune sur la formation du comédien. Le jeune théâtre national s'est vu confier la mission de mettre ces écoles en réseau pour développer et coordonner leurs différents systèmes d'insertion.

Depuis 2009, le jeune théâtre national met à la disposition des professionnels, sur son site, un répertoire des artistes issu(e)s de ces écoles. Il favorise les rencontres entre ces artistes et les professionnels, en mettant à disposition sa logistique et ses locaux.

Les présentations de maquettes au JTN, qui ont largement contribué à l'émergence de jeunes équipes artistiques issues du CNSAD et de l'Ecole du TNS, et le Comité de lecteurs sont désormais ouverts, aux mêmes conditions, à l'ensemble des artistes des écoles. Ceux-ci disposent ainsi d'un espace à Paris où ils peuvent présenter leurs travaux devant un public professionnel choisi.

Les professionnels qui désirent bénéficier d'un soutien financier pour l'engagement d'un(e) artiste issu(e) des écoles supérieures d'art dramatique autres que le CNSAD et l'Ecole du TNS, devront s'adresser directement à l'école d'où est issu(e) l'artiste.

Des rencontres entre les écoles, la profession et le public seront mises en place chaque année, après le succès de la manifestation organisée avec l'Odéon-Théâtre de l'Europe pendant trois ans.

Berthier'05, '06 et '07 ont en effet largement contribué à montrer le dynamisme des nouvelles générations d'acteurs et d'actrices.

Renseignements : www.jeune-theatre-national.com

Le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique



Historique /

L'Ecole Royale de Chant, créée en 1784, devenue Conservatoire National de Musique et de Déclamation, fut scindée en 1946 pour donner naissance au Conservatoire de Musique et au CNSAD.

Cursus /

Concours annuel / 3 ans d'études / une trentaine d'élèves comédiens et comédiennes par promotion (autant de femmes que d'hommes)

Organigramme

Directeur

Daniel Mesguich

Chef du service de la scolarité

Grégory Gabriel

Enseignement /

L'enseignement du Conservatoire se caractérise par son organisation autour de six classes permanentes d'interprétation, d'une quinzaine d'élèves chacune, où les élèves des trois promotions se trouvent mélangés. Le travail mené dans ces classes trouve son aboutissement à l'occasion des "Journées de juin", moment fort de la vie théâtrale, où tous les élèves de l'école se produisent devant le public.

S'y ajoutent des cours permettant de développer plus particulièrement différentes formes de jeu (jeu devant la caméra, jeu masqué, jeu en anglais, "solitude"), ainsi que des cours théoriques (histoire des formes théâtrales, pensée du théâtre), des cours de danse-théâtre, le travail de la voix chantée et de la voix parlée et des "exercices de la maîtrise" (escrime, tai-chi, yoga, aikido, "souffler / jouer").

L'ensemble de ces cours constitue pour les élèves, par leur entrecroisement, un réseau permanent de confrontation des discours et de partage des expériences.

Des ateliers donnant lieu à des représentations publiques sont par surcroît réservés aux élèves de troisième année. Ces ateliers sont dirigés par des metteurs en scène invités, par des élèves, ou, dans le cadre d'ateliers "transversaux" thématiques ("comédie musicale", "histoires du théâtre"), par des professeurs.

Enfin, diverses collaborations (notamment avec La fémis, Radio-France ou l'I.N.A.) donnent lieu à des exercices complémentaires sur les principaux aspects, hors le théâtre, du métier d'acteur (cinéma, radio, post-synchronisation)...

Insertion /

JTN.

Coordonnées

2 bis, rue du Conservatoire

75009 Paris

Téléphone : 01 42 46 12 91

E-mail : scolarite@cnsad.fr /

communication@cnsad.fr

Site : www.cnsad.fr



L'Ecole supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg

Historique /

Depuis sa création en 1954 par Michel Saint Denis, l'existence de l'école est indissociable de celle du théâtre. Elle en partage la vie, les locaux et l'infrastructure. L'Ecole forme des "groupes" d'élèves comédiens, scénographes-créateurs de costumes, régisseurs, metteurs en scène ou dramaturges, et sa pédagogie, qui fait la particularité du TNS, repose sur le travail entre les différentes sections.

Cursus /

Concours 2 années sur 3 (prochains concours en 2010 et 2011) / 3 ans d'études / 10 à 12 élèves acteurs et actrices, 4 à 5 élèves régisseurs, 2 à 3 élèves scénographes, 2 à 3 metteurs en scène ou dramaturges par promotion

Organigramme

Directrice

Julie Brochen

Directrice des études

Dominique Lecoyer

Coordonnées

1, avenue de la Marseillaise

BP 40184 - 67005 Strasbourg cedex

Téléphone : 03 88 24 88 00 (standard)

08 (école) / 59 (concours)

E-mail : ecole@tns.fr

Site : www.tns.fr

Enseignement /

Plus qu'abritée par le TNS, L'Ecole supérieure d'art dramatique en est la force et l'âme, son cœur battant. La diversité et la richesse des intervenants, le croisement des disciplines et les échanges continus entre les équipes du théâtre et les élèves, mais également entre les élèves eux-mêmes, permettent à chacun(e) d'entre eux de trouver des références fortes. Ils'agit véritablement d'accompagner des naissances, des révélations, des identités artistiques, en valorisant le présent du théâtre et celui de l'Ecole.

La formation générale comporte des enseignements d'histoire du théâtre, d'esthétique, de dramaturgie... qui sont liés au contenu des exercices pratiques et des ateliers. Chaque section reçoit en outre des enseignements spécifiques (chant, pratique instrumentale, préparation au jeu, maquettes, dessin technique, etc).

Un partenariat entre l'Université de Strasbourg et le TNS permet, depuis la rentrée 2009, aux élèves de l'Ecole du TNS et selon leur niveau de diplôme à l'entrée à l'Ecole, d'obtenir un diplôme universitaire Licence ou Master Arts du spectacle "Théâtre - pratique de la scène", ainsi que le Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien (en cours d'habilitation).

Depuis sa création, la particularité des périodes d'ateliers est de former simultanément, par un travail théâtral commun, les élèves d'un même groupe et en complémentarité avec l'enseignement général et spécifique à chaque section. Les élèves de toutes sections sont ainsi amenés à participer ensemble, tout au long de leur scolarité, à une dizaine de projets artistiques très différents, qui leur donnent l'occasion d'expérimenter ce que sera leur place dans la création d'un spectacle.

Parallèlement à ces stages de formation, les élèves suivent des cours réguliers de technique et de jeu. Ces cours, obligatoires, s'inscrivent dans un cursus global de trois ans privilégiant :

- Une première année de recherche et d'expérimentation avec un tronc commun pour chacune des sections
- Une deuxième année axée sur une plus grande autonomie
- Une troisième et dernière année ouverte délibérément sur d'autres écoles et sur le monde, et consacrant un trimestre à des ateliers de "mise en situation professionnelle", conduits par les élèves metteurs en scène avec chacune des sections et l'intégralité du groupe

Insertion /

JTN

L'Ecole de la Comédie de Saint-Etienne



Historique /

L'Ecole de la Comédie de Saint-Etienne a été créée en 1982, répondant au vieux souhait de Jean Dasté d'inscrire la formation de nouvelles générations d'acteurs au sein du Centre Dramatique National.

Le fait que l'école soit implantée (même physiquement) au sein d'un Centre Dramatique National, est une constituante primordiale du projet pédagogique.

Les étudiants vivent et travaillent quotidiennement dans une ruche de théâtre et font partie intégrante de l'équipe.

Cursus /

Concours : 2 tous les 3 ans (prochain concours en 2011) / 3 ans d'études / 10 élèves comédiens et comédiennes par promotion / partenariat avec l'Université Jean Monnet de St Etienne et l'ENS-LSH de Lyon

Organigramme

Directeur

Jean-Claude Berutti

Responsable pédagogique

Elsa Rooke

Administratrice

Anne Meillon

Coordonnées

7, avenue Emile Loubet

42048 Saint-Etienne cedex 1

Téléphone : 04 77 25 01 24 (standard)

04 77 25 12 98 (école)

E-mail : ecole@ecoledelacomédie.fr

Site : www.lacomédie.fr

Enseignement /

L'enseignement se divise en deux cycles : le premier cycle constitue un cycle d'apprentissage large du savoir être et du savoir-faire de l'acteur, visant une pratique, une expérience et une connaissance ouvertes de l'univers théâtral. Le deuxième cycle se concentre sur un approfondissement individuel de chaque étudiant. Il se traduit d'une part par des essais personnels, projets dont les élèves prennent entièrement la responsabilité et qui seront présentés à un public plus ou moins élargi, et d'autre part par le Grand Chantier : un "maître de chantier" invité travaille sur une matière choisie (thème, genre, œuvre, auteur...) et l'explore dans toutes les directions. Ce travail aboutit au Grand Chantier Ouvert, qui regroupe spectacles, lectures, courts métrages, expositions, etc. qui est présenté à La Comédie, puis en entier ou partiellement dans une autre ville (Paris, Lyon ou ailleurs) et éventuellement en tournée.

Les élèves suivent des cours théoriques (histoire du théâtre, dramaturgie, langues) à l'Université (année 1 et 3) et à l'ENS-LSH (année 2). L'ensemble du parcours est validé en fin de cursus en Licence de Lettres Modernes, parcours Art Dramatique.

Insertion /

La Comédie embauche pour chacune des créations de la saison et pour une durée minimum de quatre mois, 2 ou 3 jeunes issus de L'Ecole appartenant à la promotion sortante ou aux deux dernières promotions sorties. Cette proposition artistique permet d'offrir à ces jeunes artistes les conditions idéales pour une solide insertion professionnelle au sein d'une grande maison de théâtre, en partageant au quotidien, le travail de création et de sensibilisation avec d'autres artistes d'expérience. Si les jeunes comédiens travaillent sur les créations de La Comédie, ils participent également aux nombreuses actions de transmission et de démocratisation culturelles (auprès des milieux éducatifs, des publics empêchés, des amateurs et en décentralisation...). Cette insertion est soutenue par le Conseil Régional Rhône-Alpes, à hauteur de 30% des salaires et charges.

Par ailleurs, nous portons nos efforts sur la mise en réseau des élèves sortants avec des agents et des metteurs en scènes afin de favoriser leur insertion.



L'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre

Historique /

Pendant 60 ans, le nom de l'ENSATT a été associé à celui de la Rue Blanche à Paris. Depuis octobre 1997, l'école s'est installée à Lyon, dans des locaux construits spécialement à son intention par le Ministère de l'Education Nationale avec l'appui des collectivités territoriales.

Cursus /

Concours annuel / 1, 2 ou 3 ans d'études selon les départements / une cinquantaine d'élèves par promotion (comédiens et comédiennes, administrateurs, costumiers, scénographes, réalisateurs lumière et son, metteurs en scène, écrivains-dramaturges, directeurs techniques)

Organigramme

Directeur

Thierry Pariente

Directeur des études

Pierre Moutarde

Chargée de mission pour la pédagogie

Simone Amouyal

Responsable du département art dramatique

Philippe Delaigue

Enseignement /

La vocation de l'ENSATT est de croiser les compétences. Au cœur de ce lieu de l'apprentissage, de la rencontre, de l'expérimentation, Art et Techniques sont intimement liés. C'est une fabrique de théâtre, une école de la patience. L'école abrite neuf départements d'enseignement ouverts aux jeunes comédiens, metteurs en scène, écrivains dramaturges, scénographes, costumiers, réalisateurs lumière, réalisateurs du son, directeurs techniques et administrateurs du spectacle, réunis en petits groupes de travail, pour des parcours différenciés et interdisciplinaires et collectifs de une à trois années. Plus de deux cents intervenants, pédagogues, artistes et techniciens du spectacle en activité apportent leur précieux concours dans un rapport de proximité avec ces jeunes artistes.

Insertion /

L'ENSATT a développé ces dernières années, avec le soutien du Ministère de l'Enseignement Supérieur, son ministère de tutelle, rejoint depuis par le Conseil régional Rhône-Alpes, son propre dispositif d'aide à l'entrée dans les métiers du spectacle.

Parmi les mesures mises en place, l'aide au projet de spectacles, réalisés par des équipes constituées de jeunes professionnels issus de l'école ont ainsi été soutenus financièrement et en logistique.

Et parmi les actions engagées, la plus spectaculaire concerne les conventions de partenariat avec le Théâtre National Populaire et la Comédie de Valence offrant aujourd'hui à 20 jeunes professionnels issus de l'ENSATT les moyens d'une permanence artistique de haut niveau. Des dizaines d'autres anciens élèves ont trouvé leur place au Théâtre du Point du Jour, au Théâtre des Ateliers, tous deux particulièrement actifs, mais également aux Célestins, à la Croix Rousse... mais aussi, au-delà de Lyon, dans de multiples lieux de spectacles, à Paris comme en région, enfin, par-delà le théâtre, au cinéma et à la télévision.

Coordonnées

4, rue Sœur Bouvier

69322 Lyon cedex 05

Téléphone : 04 78 15 05 05

E-mail : administration@ensatt.fr

Site : www.ensatt.fr



L'Ecole Professionnelle Supérieure d'Art Dramatique du Nord Pas-de-Calais

Historique /

L'EPSAD, créée en 2003 et subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil Régional du Nord Pas-de-Calais et la Ville de Lille, est dirigée par Stuart Seide, directeur du Théâtre du Nord (Théâtre National Lille - Tourcoing Région Nord Pas-de-Calais). Une première promotion est sortie en juin 2006. La deuxième promotion terminera son cursus en juin 2009.

Cursus /

Concours tous les trois ans (prochain concours en 2012) / 3 ans d'études / 15 élèves comédiens et comédiennes par promotion

Organigramme

Directeur

Stuart Seide

Responsable pédagogique

Didier Kerckaert

Responsable administrative

Vérène Corcos

Coordonnées

23/25, rue de Bergues

59000 Lille

Téléphone : 03 20 00 72 64

E-mail : epsad@wanadoo.fr

Site : www.epsad.fr

Enseignement /

Ayant pour ambition de soutenir un théâtre de textes et d'acteurs, l'EPSAD met l'interprétation au cœur de son enseignement et revendique tout à la fois exigence artistique, intelligence, émotion, ludisme et rigueur au service d'un théâtre où la réalité humaine est présentée sous tous ses aspects.

Durant les trois années, le programme des études alterne les cours techniques le matin et les ateliers d'interprétation l'après midi.

Les cours techniques réguliers, confiés à des professeurs permanents, portent sur l'acquisition des fondamentaux (le corps, la voix, l'espace) ainsi que sur l'histoire du théâtre et de la dramaturgie, l'anglais et la pratique instrumentale.

Ces enseignements constituent l'entraînement quotidien de l'élève-acteur. Les ateliers d'interprétation, d'une durée variable de 3 à 6 semaines, sont dirigés par des acteurs ou des metteurs en scène invités, ainsi que par le directeur ou le responsable pédagogique de l'Ecole.

Ils ont pour objectif de confronter les élèves à la diversité des répertoires classiques et contemporains ainsi qu'aux courants artistiques et esthétiques auxquels l'acteur d'aujourd'hui est exposé.

En fin de cursus, l'ensemble de l'équipe pédagogique, constituée en jury, se réunit pour proposer l'obtention du diplôme national supérieur professionnel de comédien (DNSPC).

A la rentrée 2009, un partenariat est établi avec l'Université de Lille 3. Un parcours pédagogique est mis en place entre les deux structures permettant l'obtention d'une licence Arts et Culture.

L'Ecole est étroitement liée à la vie du Théâtre du Nord (Théâtre National Lille-Tourcoing Région Nord Pas-de-Calais). Spectateurs assidus de la programmation du Théâtre du Nord, les élèves sont aussi les participants de l'Ecole du spectateur, du Théâtre d'une Heure, des conférences, rencontres ou débats.

Lieu de transmission des savoirs et aussi d'expérimentation, l'EPSAD a pour mission de former de jeunes interprètes responsables, capables de s'engager pleinement dans les aventures artistiques les plus diverses et les plus exigeantes.

Insertion /

Au terme de la troisième année, l'exercice final, dirigé par Stuart Seide ou par un autre artiste, est présenté dans le cadre de la programmation du Théâtre du Nord et bénéficie d'un large rayonnement national. Les rencontres avec les metteurs en scène, régionaux et nationaux, invités à travailler avec les élèves durant leur formation, facilitent l'inscription des élèves dans des projets professionnels à la sortie de l'école. Chaque saison, plusieurs jeunes comédien(ne)s issu(e)s des deux premières promotions jouent dans des productions du Théâtre du Nord. Certain(e)s d'entre eux constituent le Collectif d'acteurs qui inventent les formes brèves présentées au Théâtre du Nord au cours de la saison.

L'Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes



Cadre de l'enseignement /

L'ERAC est un établissement d'enseignement supérieur professionnel, ouvert en 1990. Les élèves admis ont le statut d'étudiant ; la scolarité est gratuite.
La durée obligatoire des études est de trois ans.
L'enseignement se déroule à Cannes pour les deux premières années, à Marseille pour la troisième.
L'année scolaire débute en septembre et s'achève avec le programme annuel de travail.
Après évaluations dans le cadre du contrôle continu lors des deux premières années, la formation conduit à l'obtention du diplôme national supérieur professionnel de comédien, et d'une licence arts du spectacle.
Le recrutement s'effectue sur concours.

Cursus /

Concours annuel / 3 ans d'études / 16 élèves comédiens et comédiennes maximum par promotion

Organigramme

Directeur

Didier Abadie

Directrice des études

Béatrice Houplain

Coordonnées

68, avenue du Petit Juas

06400 Cannes

Téléphone : 04 93 38 73 30

E-mail : erac@wanadoo.fr

Site : www.erac-cannes.fr

Projet pédagogique /

L'école est l'endroit de tous les paradoxes : l'individualité la plus exacerbée et le collectif le plus maîtrisé.
En trois ans d'école on ne peut pas traverser toutes les esthétiques. Le projet de l'Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes affirme un point de vue : il prétend que l'on peut faire école – sans imposer une esthétique univoque : il conçoit l'école comme un organisme vivant à têtes multiples.
Il affirme que l'on n'enseigne qu'en équipe, mêlant l'esprit et le corps, l'âme et la technique, les disciplines et les arts.

Le programme pédagogique est articulé, pour chacune des années, autour de quatre ateliers d'interprétation (8 semaines chacun) de disciplines de base (corps et jeu, voix en jeu, histoire et esthétique du théâtre) et d'ateliers spécifiques (marionnettes, cirque, techniques diverses). Une part du projet est constituée par des travaux individuels ou collectifs des élèves.

Programme général articulé progressivement sur les trois années :

1^{ère} année : Les bases fondamentales du jeu

Approche technique et réflexive des langages de l'acteur

2^{ème} année : Mise en jeux

Expérimentations, recherches

3^{ème} année : L'acteur : artiste / créateur

Confrontations aux publics et aux institutions

Insertion /

FIJAD (Fonds d'Insertion pour les Jeunes Artistes Dramatiques)

Le FIJAD est un dispositif d'insertion professionnelle qui a été créé en 2004 sous l'impulsion de la Région PACA et du Ministère de la Culture.

Il est destiné à faciliter l'embauche des jeunes comédiens issus de l'ERAC et permettre ainsi leur évolution artistique dans le milieu professionnel pendant deux années après leur sortie de l'Ecole.

C'est un fonds de soutien aux productions théâtrales, spécifique à l'emploi. Il contribue à renforcer le potentiel artistique des équipes de création en favorisant l'emploi de comédiens issus d'une formation supérieure.

Le FIJAD intervient sur des projets qui privilégient les créations de haute qualité artistique, les démarches originales et l'aide aux metteurs en scène émergents.

Placé sous la responsabilité de l'ERAC, ce système est mis en place de façon expérimentale, afin de l'adapter à la réalité de l'emploi artistique. Il s'applique à des créations régionales et nationales.

L'École supérieure d'art dramatique de Montpellier



Historique /

L'école de Montpellier a été créée en 1981.
Elle est subventionnée par le Ministère de la Culture
et l'Agglomération de Montpellier.
Les élèves comédiens ont le statut d'étudiants et
peuvent bénéficier ainsi d'une bourse d'études.
L'école dispose, en plein cœur de la ville, d'un grand
édifice du 17^{ème} siècle entièrement aménagé
pour l'art du théâtre, un outil au service exclusif
d'un grand projet reliant la pédagogie et la création
théâtrale.

Cursus /

Concours une année sur deux (prochain concours en 2011) /
3 ans d'études / 12 apprentis comédiens et comédiennes
par promotion / Nombre d'heures de travail théâtral sur une
année = approximativement 1400 heures divisées en cours
techniques, master classes et ateliers spectacles

Organigramme

Directeur

Ariel Garcia Valdès

Enseignement /

L'école de Montpellier se veut une école ouverte sur le monde, non repliée
confortablement sur elle-même, engagée sur les techniques du comédien,
engagée dans l'initiation au goût, au sens critique et aux grands textes, à
l'humilité et à la rigueur dans l'approche des disciplines du travail théâtral,
à l'exigence et à la recherche artistique.

L'école se caractérise par sa volonté de voir le théâtre comme un aventure
collective plus qu'individuelle ; à ce titre, chaque apprenti comédien est
partie prenante du fonctionnement de l'école, de ses choix, de ses objectifs.
Chacun doit en être le moteur pour être prêt à inventer l'aventure humaine
et collective d'un théâtre d'art de demain.

Insertion /

Depuis 2002, l'école dispose d'un fonds d'aide à l'insertion.
Sont aidés les compagnies composées de comédiens issus de l'école qui ont
un vrai projet artistique et les metteurs en scène qui engagent un ou plusieurs
comédiens toujours issus de l'école. L'école prend en charge les salaires et
les charges salariales.

L'école aide les compagnies de talent en leur prêtant ses locaux pour mettre
en chantier leurs créations futures.

Au-delà de l'insertion, l'école de Montpellier est un lieu de résidence pour
les compagnies qui engagent des comédiens issus de l'école.

Coordonnées

Maison Louis Juvet

19, rue Lallemand

34000 Montpellier

Téléphone : 04 67 60 05 40

E-mail : artdramatique@montpellier-agglo.com

Ecole Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris



Historique /

L'ESAD dans sa forme actuelle date de 1998. Son équipe pédagogique et son enseignement se sont considérablement développés et enrichis depuis 2003. L'école, actuellement installée au cœur de Paris, est subventionnée par la Ville de Paris et le Ministère de la Culture via le Pôle Supérieur Paris-Boulogne Billancourt (PSPBB).

Cursus /

Concours annuel / 3 ans d'études / 16 élèves comédiens et comédiennes par promotion / Partenariat avec l'université Paris III

Organigramme

Directeur pédagogique

Jean-Claude Cotillard

Conseillère aux études

Sylvie Chenus

Directeur du PSPBB

Xavier Delette

Enseignement /

Six professeurs permanents chargés des cours techniques (danse, chant, respiration, diction, improvisation, autonomie de l'interprète) suivent les élèves pendant la totalité de leur cursus. Des maîtres de stages dirigent des ateliers dont la durée varie de 1 à 3 mois. Une place importante est accordée aux travaux de : masques, mime, clown, formes animées, danse théâtre, écriture gestuelle et littéraire. Quelles que soient les techniques abordées, l'interprétation reste la base de l'enseignement.

Chaque promotion forme un groupe qui travaille dans l'esprit d'une troupe constituée pour les trois années d'étude.

Les élèves travaillent sur des projets personnels tout au long du cursus.

Les présentations de travaux et spectacles sont internes en première année et publiques en deuxième et troisième année.

L'école travaille en partenariat avec l'université Paris III. Les élèves y suivent les cours théoriques et des stages sont organisés en collaboration avec les professeurs de l'école et ceux de l'université.

D'autres partenariats sont établis chaque année avec des théâtres, des comités de lecture, des musées...

Insertion /

L'école met en place une aide logistique et financière pour soutenir les projets des élèves terminant leur cursus. Ces projets sont élaborés en fin de troisième année et font l'objet d'un dossier garantissant leur qualité artistique et professionnelle.

Coordonnées

Ecole Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris

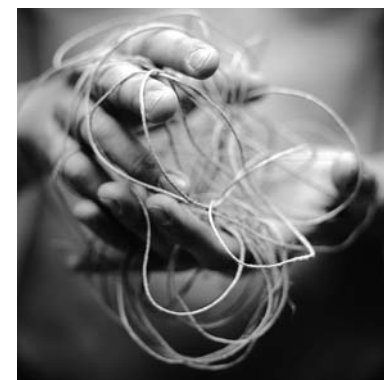
Forum des Halles - 12 place Carrée 75001 Paris

Téléphone : 01 40 13 86 26

E-mail : esadcnr@yahoo.fr

Site : <http://esadparis.free.fr>

L'Ecole supérieure d'art dramatique du TNB



Historique /

Fondée en 1991 par Emmanuel de Véricourt et Christian Colin à partir du Conservatoire National d'Art Dramatique de Rennes, l'Ecole de théâtre du TNB est subventionnée par l'Etat, la Ville de Rennes et le Conseil Régional de Bretagne. L'Ecole fait intégralement partie du TNB, ce qui se concrétise physiquement par l'implantation des locaux au cœur du théâtre et permet aux élèves d'être au contact de façon permanente avec la vie de la structure. Depuis 1995, son directeur est François Le Pillouër (directeur du TNB) et Stanislas Nordey en est le responsable pédagogique depuis l'année 2000.

Cursus /

Organigramme

Directeur

François Le Pillouër

Responsable pédagogique

Stanislas Nordey

Responsable des études

Briac Jumelais

Concours tous les trois ans (prochain concours en 2012) / 3 ans d'études / Une quinzaine d'élèves comédiens et comédiennes par promotion / L'Ecole délivre depuis 2008, en plus de son propre certificat d'aptitude professionnel, une licence Arts du Spectacle "parcours de comédiens professionnel" et est habilitée depuis 2008 à délivrer le diplôme national supérieur professionnel de comédien

Enseignement /

Depuis sa nomination, Stanislas Nordey a ré envisagé l'orientation de cette Ecole à partir de principes solides :

- être dialectiquement une Ecole dans un Centre Européen de Création Théâtrale et Chorégraphique
- fonctionner en master-classes de quatre à huit semaines dirigées par des intervenants de haut niveau, généralement associés à l'établissement
- construire l'Ecole, peut-être différemment, avec les élèves, pendant chaque promotion
- être une Ecole de pensée du théâtre et du monde
- faire accéder une nouvelle génération d'artistes et de publics au théâtre
- trouver le chemin de l'Europe, pour se plaire en compagnie des étonnants étrangers.

Ceci se concrétise notamment par la mise en œuvre d'échanges et de résidences d'élèves et d'artistes pédagogues dans le cadre du projet européen "Prospero" dont le TNB est chef de file.

Insertion /

En plus du travail effectué en propre par le TNB pour soutenir et accompagner les jeunes comédiens issus de sa formation, l'Ecole intervient pour soutenir l'entrée de ses anciens élèves dans le milieu culturel et artistique. Elle participe, de façon financière et/ou logistique, à l'émergence et au soutien de projets auxquels les acteurs issus de la formation participent. Cette intervention s'effectue essentiellement via la mise en place d'un contrat de coproduction spécifique dit "Contrat de coproduction, dans le cadre de l'insertion professionnelle des jeunes comédiens sortants de l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Bretagne".

Coordonnées

Théâtre National de Bretagne - Rennes

Centre Européen de Production Théâtrale et Chorégraphique

1, rue Saint Héliar - CS 54007

35040 Rennes cedex

Téléphone : 02 99 31 12 80

E-mail : ecole.tnb@theatre-national-bretagne.fr

Site : www.t-n-b.fr

L'Ecole Supérieure de Théâtre de Bordeaux Aquitaine



Historique /

L'ESTBA, créée en 2007, est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil Régional d'Aquitaine et la Ville de Bordeaux.

Cette école, située dans les locaux du TnBA (Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine), permet ainsi aux élèves de "vivre" au sein d'un théâtre. Et de ce fait de pouvoir, en plus du programme pédagogique élaboré par Dominique Pitoiset, assister à toutes les manifestations organisées par le théâtre, de rencontrer et d'échanger avec les équipes artistiques de création ou de passage.

Cursus /

Concours tous les trois ans (prochain concours en 2010)
3 ans d'études / 14 élèves comédiens et comédiennes par promotion (autant de femmes que d'hommes)

Organigramme

Directeur

Dominique Pitoiset

Assistante de direction

Vanessa Charles

Conseiller pédagogique

Gérard Laurent

Coordonnées

3 square Jean Vauthier - BP 7

33032 Bordeaux cedex

Téléphone : 05 56 33 36 60 (standard)

05 56 33 36 76 (V.Charles)

E-mail : v.charles@tnba.org

Site : www.tnba.org

Enseignement /

Tout enseignement théâtral implique, de la part du jeune comédien qui en suit le cursus, un travail sur lui-même, lui permettant de trouver sa vérité et sa liberté face aux questions posées durant son parcours de formation.

Il ne s'agit pas seulement de transmettre des savoirs et des connaissances, mais aussi de guider de jeunes apprentis acteurs à l'intérieur d'un processus d'entraînement, de réflexion et d'acceptation, de les accompagner et de leur donner les moyens d'apprendre à travailler. Dans une école on apprend aussi à choisir ce que l'on ne fera pas. Le temps de l'éducation fonde le désir artistique.

Il suppose des espaces de sérénité et de concentration. Pour un artiste en activité, il offre la chance, chaque jour et au plus près, de reconsidérer son art. Le programme s'élaborera principalement autour de stages qui s'ouvriront peu à peu à un public d'invités, jusqu'à trouver leur accomplissement dans des réalisations de spectacles. Ceux-ci seront présentés sur une durée d'exploitation suffisamment longue pour permettre une vraie rencontre avec le public. Les ateliers pratiques d'interprétation seront le centre du dispositif pédagogique structuré en plusieurs temps répartis sur le cycle des trois années d'études.

Les élèves en formation à Bordeaux devront circuler dans l'histoire des formes théâtrales, aborder des répertoires, des dramaturgies et des esthétiques diverses, être confrontés en permanence aux exigences de leur futur métier, dans un souci de mobilité et d'éveil dont les enseignants seront les garants.

Insertion /

Le dernier semestre 2010 sera consacré à une ou plusieurs productions associées à la programmation du TnBA. Ces projets donneront lieu à d'éventuelles tournées régionales et nationales au titre de l'insertion professionnelle.



L'Académie Ecole Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin

Historique /

Depuis 2008, tout en maintenant le lien organique avec le Théâtre de l'Union, CDN du Limousin, l'Académie théâtrale de l'Union est devenue "L'Académie - Ecole Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin". Pour chaque nouvelle promotion, le cursus de formation de comédiens professionnels se déroule sur 3 ans.

L'Académie est signataire de la Plate-forme des écoles de l'enseignement supérieur habilitées à délivrer le Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien. De plus, un partenariat étroit avec l'Université permet aux étudiants de l'école d'accéder conjointement à un second diplôme, la Licence professionnelle d'ingénierie culturelle pour le développement territorial délivrée par l'UFR de Lettres et Sciences Humaines de l'Université de Limoges.

L'Académie est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil Régional du Limousin ; est en partenariat avec le Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National du Limousin et la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Limoges ; et reçoit l'aide de la Ville de Saint-Priest-Taurion et de la Ville de Montreuil.

Organigramme

Directeur

Pierre Pradinas

Responsable pédagogique

Anton Kouznetsov

Coordinatrice des études

Chrystelle Avril

Cursus /

Concours tous les trois ans (prochain concours en avril 2010) / 3 ans d'études / 15 élèves comédiens et comédiennes par promotion

Les cours se déroulent de septembre à juin. La scolarité est à plein temps. Ce rythme soutenu ne permet pas de mener d'autres activités durant la période scolaire. Pendant les études, les congés sont aménagés en fonction du programme pédagogique de l'école. La présence à tous les cours est obligatoire.

Coordonnées

L'Académie - Ecole Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin

Le Mazeau 87480 Saint-Priest-Taurion

Téléphone : 05 55 37 93 93

E-mail : adm@academietheatrelimoges.com

ou acad@theatre-union.fr

Site : www.academietheatrelimoges.com

ou www.theatre-union.fr

Enseignement /

Ce n'est pas un hasard si pendant ses 10 années d'existence l'Académie a porté le nom du Théâtre de l'Union. L'idée de cette école est partie du CDN, comme un élément nécessaire et vital de son programme artistique. Aujourd'hui, les liens directs avec le Théâtre de l'Union ancrent les étudiants dans la réalité du théâtre. Les multiples rencontres avec les artistes accueillis, les compagnies en résidence, les auteurs et chorégraphes, sans oublier les équipes administrative et technique, font partie du quotidien des élèves. Elles enrichissent et approfondissent leurs rapports avec le métier. L'Académie offre dans le cadre d'une formation d'excellence, un champ de découverte et d'expérimentation au contact du milieu professionnel.

Dans sa pédagogie délibérément ouverte au monde extérieur, l'Académie conserve des liens avec les méthodes de formation d'acteurs venues d'Europe de l'Est, et notamment de Russie. La nomination d'Anton Kouznetsov au poste de responsable pédagogique en mars 2009, s'inscrit dans la suite logique du projet artistique. Pour les futures promotions d'élèves, Pierre Pradinas et Anton Kouznetsov envisagent une collaboration régulière avec l'Académie Nationale de Théâtre de Saint-Petersbourg, dont l'un des professeurs va participer au jury du concours d'entrée 2010.

Le quotidien des élèves est constitué d'enseignements techniques fondamentaux (corps, voix, espace, développement de l'imaginaire et de la capacité de concentration). Tout au long du cursus, l'histoire du théâtre, la dramaturgie, les arts plastiques, le cinéma, la pratique de l'anglais et le chant choral, font aussi partie des cours fondamentaux.

Les ateliers d'interprétation, conçus comme une succession évolutive de stages de 3 à 6 semaines, sont dirigés par des pédagogues et des professionnels, metteurs en scène et comédiens en activité, des personnalités du théâtre français et européen, ainsi que par le responsable pédagogique et le directeur de l'école. Ils ont pour objectif de confronter les élèves à la diversité des répertoires classique et contemporain, et aux courants esthétiques et artistiques d'aujourd'hui. L'école participe également à des ateliers de théâtre internationaux.

La sensibilisation aux techniques et aux formes du cinéma, la pratique audiovisuelle, font partie de l'enseignement. Les stages concernés seront dirigés par des professionnels des métiers du cinéma.

Insertion /

Au terme de la troisième année, les élèves participeront à un spectacle mis en scène par le directeur d'école, le responsable pédagogique ou un autre artiste. Ce spectacle sera présenté au Théâtre de l'Union Centre Dramatique National du Limousin. En fin de cursus, l'ensemble de l'équipe pédagogique, constituée en jury, se réunit pour proposer l'obtention du DNSPC (Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien).

L'équipe du jeune théâtre national

Marc Sussi, directeur

Elisa Cornillac, administratrice

Agnès Quinzoni, secrétaire générale

Anne Dauphin, responsable de l'accueil et des auditions



le jeune théâtre national