

Les neuf écoles signataires de la plate-forme de l’enseignement supérieur pour la formation du comédien en France

Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DMDTS, les écoles d’art dramatique ont signé une plate-forme commune. Sans rien perdre de leur identité, les écoles ont souhaité rapprocher un certain nombre de pratiques liées à la formation des professionnels du spectacle : concours, objectifs pédagogiques, organisation des études. Ces neuf écoles délivreront bientôt un diplôme de l’enseignement supérieur reconnu par l’Etat. Les jeunes artistes sortants pourront, s’ils le souhaitent, compléter leur formation dans des écoles européennes.

Le texte complet de la plate-forme est sur www.jeune-theatre-national.com

Le Conservatoire National Supérieur d’Art Dramatique (CNSAD)

Historique

L'Ecole Royale de Chant, créée en 1784, devenue Conservatoire National de Musique et de Déclamation, fut scindée en 1946 pour donner naissance au Conservatoire de Musique et au CNSAD.

Direction

Claude Stratz
Direction des études
Marc Dondey

Cursus

concours annuel / 3 ans d’études / une trentaine d’élèves comédiens par promotion (autant de femmes que d’hommes).

Enseignement

Le CNSAD combine deux types d’enseignement : la classe et l’atelier. La classe d’interprétation permet à l’élève de se confronter individuellement à l’enseignement d’un maître. Les ateliers d’interprétation initient les élèves collectivement à différentes pratiques du jeu. Riche d’une expérience de deux siècles, le CNSAD propose un programme pédagogique cohérent, ouvert à des démarches artistiques et à des esthétiques variées. Ce programme est renouvelé en permanence, notamment grâce à la personnalité des enseignants et aux collaborations établies avec d’autres écoles d’art, françaises et étrangères. Le CNSAD dispose également d’un département de formation continue, l’Unité nomade de formation à la mise en scène. L’Unité nomade propose un cycle de formation (quatre à cinq stages en alternance sur une période de deux à trois ans) destiné à de jeunes metteurs en scène professionnels, âgés de 25 à 35 ans, recrutés sur concours.

Insertion

JTN

Coordonnées : Conservatoire National Supérieur d’Art Dramatique
2 bis, rue du Conservatoire
75009 Paris
Téléphone : 01 42 46 12 91
Site : www.cnsad.fr

L’Ecole Supérieure d’Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg (ESAD du TNS)

Historique

Depuis sa création en 1954 par Michel Saint Denis, l’existence de l’Ecole est indissociable de celle du théâtre. Elle en partage la vie, les locaux et l’infrastructure. L’Ecole forme des “groupes” d’élèves comédiens, scénographes, régisseurs, metteurs en scène ou dramaturges, et sa pédagogie, qui fait la particularité du TNS, repose sur le travail entre les différentes sections.

Direction

Stéphane Braunschweig
Direction des études
Dominique Lecoyer

Cursus

recrutement par concours 2 années sur 3 / 3 ans d’études / 12 comédiens au maximum, 2 à 4 scénographes, 4 à 6 régisseurs, 1 à 2 metteurs en scène et 1 à 2 dramaturges par promotion.

Enseignement

L’Ecole constitue à l’intérieur même du théâtre un foyer bouillonnant de recherche et de remise en question des pratiques et des gestes artistiques ; l’une et l’autre s’enrichissent mutuellement. L’enseignement artistique impose à chaque instant de s’interroger sur le sens et le pourquoi du théâtre. Il s’agit d’apprendre aux élèves à travailler, en leur donnant les moyens d’inventer leurs propres gestes, d’aller au-devant de leurs propres désirs pour que le théâtre continue de se régénérer sans cesse.

Insertion

JTN

Coordonnées : Ecole Supérieure d’Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg
1, avenue de la Marseillaise - BP 184/R5
67005 Strasbourg cedex
Téléphone : 03 88 24 88 08/59
Site : www.tns.fr

L’Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT)

Historique

Pendant 60 ans, le nom de l’ENSATT a été associé à celui de la Rue Blanche à Paris. Depuis octobre 1997, l’école s’est installée à Lyon, dans des locaux construits spécialement à son intention par le Ministère de l’Education Nationale avec l’appui des collectivités territoriales.

Direction

Patrick Bourgeois
Direction des études
Gérard Schembri

Cursus

concours annuel / 3 ou 4 ans d’études selon les départements / une cinquantaine d’élèves par promotion (comédiens, administrateurs, costumiers, scénographes, réalisateurs lumière et son, metteurs en scène, écrivains dramaturges).

Enseignement

La vocation de l’ENSATT est de croiser les compétences. L’école compte huit départements formant de futurs membres d’équipes de conception et de réalisation de projets destinés à la scène. Tout en les spécialisant dans leur domaine, l’ENSATT propose à ses élèves des activités interdisciplinaires et une proximité qui favorisent les rencontres et l’ébauche d’aventures collectives.

Insertion

Des spectacles, réalisés par des équipes constituées de jeunes professionnels issus de l’école, sont soutenus financièrement et en logistique. A l’instar du JTN, l’ENSATT accorde chaque année une aide à des projets de co-réalisation avec des structures théâtrales du secteur public intégrant des élèves sortis de ses rangs. Le spectacle doit être exploité dans le circuit professionnel, pour un nombre minimum de représentations donnant lieu à rémunération.

Coordonnées : Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre
4, rue Sœur Bouvier
69322 Lyon cedex 05
Téléphone : 04 78 15 05 05
Site : www.ensatt.fr

L’Ecole Professionnelle Supérieure d’Art Dramatique du Nord-Pas de Calais

Historique

L’Ecole, créée en 2003, accueille aujourd’hui 15 élèves comédiens. Ils y déclinent chaque matin l’acquisition des techniques et disciplines fondamentales : développement corporel, Tai-Chi, karaté, mouvement, voix et chant, histoire du théâtre et dramaturgie… Les après-midis sont consacrés au travail d’atelier sur les auteurs, les œuvres et les genres. La première promotion quittera l’Ecole en juin 2006 sur un exercice mis en scène par Stuart Seide, et réalisera ainsi son premier spectacle professionnel. Le système d’insertion mis en place par l’Ecole sera communiqué à cette occasion.

Direction

Stuart Seide
Responsable pédagogique
Didier Kerckaert

Coordonnées : Ecole Professionnelle Supérieure d’Art Dramatique du Nord-Pas de Calais
23-25, rue de Bergues
59000 Lille
Téléphone : 03 20 00 72 64
Email : epsad@wanadoo.fr

Le Conservatoire National de Région de Bordeaux Jacques Thibaud

Le Conservatoire de Bordeaux, fondé en 1991, est en chantier ; un nouveau projet est en cours d’élaboration avec le TnBA (Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine) et son directeur Dominique Pitoiset. A l’heure où nous écrivons, il n’est pas encore disponible.

Direction

Jean-Luc Portelli
Conseiller aux études
Gérard Laurent

Coordonnées : Conservatoire National de Région de Bordeaux Jacques Thibaud
22, quai Saint-Croix - BP 60
33033 Bordeaux cedex
Téléphone : 05 56 92 96 96
Site : www.mairie-bordeaux.fr

L’Ecole du Théâtre National de Bretagne (TNB)

Historique

Fondée en 1991 par Emmanuel de Véricourt et Christian Colin à partir du Conservatoire National d’Art Dramatique de Rennes, l’Ecole de Théâtre du TNB est subventionnée par l’Etat, la Ville de Rennes et le Conseil Régional de Bretagne. Depuis 1994, l’école partage les locaux du TNB.

Direction

François Le Pillouër
Responsable pédagogique
Stanislas Nordey

Cursus

concours tous les 3 ans / 3 ans d’études / une quinzaine d’élèves-comédiens boursiers par promotion.

Enseignement

L’Ecole, dirigée par un metteur en scène en activité, ne forme pas simplement l’acteur à des techniques, mais l’aide à devenir un homme ou une femme de théâtre ouvert sur le monde. L’école s’enrichit de la pratique des jeunes compagnies d’aujourd’hui et de l’écriture contemporaine. Outre les cours basiques, la formation s’articule autour de master-classes dirigées par des metteurs en scène ou des chorégraphes exigeants. Tous les trois ans, elle se remet en questions, en chantier et se réinvente avec les élèves de la nouvelle promotion. Ainsi, elle essaie de faire surgir une nouvelle génération de comédiens pour le théâtre de demain. En fait, elle se veut une école de pratique et de pensée du théâtre.

Insertion

En partenariat étroit avec le TNB, l’Ecole intervient pour soutenir l’entrée de ses anciens élèves dans le milieu culturel et artistique. Elle peut participer, de façon financière ou logistique, à l’émergence ou au soutien de projets auxquels les acteurs issus de la formation participent.

Coordonnées : Ecole du Théâtre National de Bretagne - Centre Européen de Production Théâtrale et Chorégraphique
1, rue Saint-Héliier - CS 54007
35040 Rennes cedex
Téléphone : 02 99 31 12 80
Site : www.t-n-b.fr

L’Ecole Régionale d’Acteurs de Cannes (ERAC)

Historique

L’ERAC est un établissement de formation supérieure professionnelle créé en 1990, à l’initiative de la Région Provence Alpes Côte d’Azur. Bénéficiant des financements de la Région, du Ministère de la Culture, du Conseil Général des Alpes Maritimes et des villes de Cannes et Marseille, l’école prépare pendant trois ans des élèves au métier de comédien et participe à leur insertion professionnelle. L’ERAC est implantée à Cannes pour les trois premiers cycles et à Marseille pour le dernier. Son projet artistique est établi par un comité pédagogique de sept membres, personnalités du monde du spectacle nommées pour quatre ans.

Direction

Didier Abadie

Cursus

concours annuel / 3 ans d’études / 12 à 16 élèves-comédiens par promotion.

Enseignement

L’ERAC veut former des acteurs professionnels, riches de savoirs techniques, responsables, curieux, cultivés, autonomes, disponibles et porteurs d’une force de proposition et d’invention. Leur formation d’une durée de 4110 heures est organisée en trois cycles consécutifs, les trois premiers durant un semestre environ et le quatrième s’inscrivant sur toute la troisième année. La durée moyenne d’un atelier d’interprétation est de quatre à six semaines.

Insertion

Depuis mars 2004, la Région et l’Etat ont mis en place un dispositif d’insertion professionnelle pour les acteurs issus de l’ERAC : le Fonds d’insertion pour les jeunes artistes dramatiques (FIJAD). Un an après sa création, le total des interventions FIJAD est de trente-trois contrats représentant près de 300 semaines de travail prises en charge.

Coordonnées : Ecole Régionale d’Acteurs de Cannes
68, avenue du Petit Juas
06400 Cannes
Téléphone : 04 93 38 73 30
Email : erac@wanadoo.fr

L’Ecole Supérieure d’Art Dramatique du Conservatoire de Montpellier

Historique

L’Ecole de Montpellier a été créée en 1981 pour former de jeunes comédiens. Elle a été conçue comme un lieu de rencontre et de vie à travers le théâtre, et surtout pas comme une école repliée sur elle-même.

Direction

Ariel Garcia Valdès

Cursus

recrutement par concours 2 années sur 3 / 3 ans d’études / 10 à 12 élèves comédiens par promotion.

Enseignement

Les élèves doivent partager un état d’esprit et participer au “mouvement” de l’école et de la ville au travers de séries de très longues représentations et de chantiers spectacles. L’Ecole de Montpellier ne prétend pas donner une formation complète mais proposer des outils techniques et critiques. Elle veut aider ses élèves à se forger un instrument, à révéler leur nature humaine et leur apprendre à se former au fur et à mesure de leurs besoins.

Insertion

Il existe depuis trois ans un fonds pour l’insertion professionnelle. A ce jour, ce fonds a aidé financièrement les compagnies d’avenir issues de l’Ecole et des productions théâtrales nationales et régionales qui ont engagé des comédiens de l’école en finançant une partie de leur salaire.

Coordonnées : Ecole Supérieure d’Art Dramatique du Conservatoire de Montpellier
Maison Louis Jouvet
19, rue Lallemand
34000 Montpellier
Téléphone : 04 67 60 05 40
Email : artdramatique@montpellier-agglo.com

Coordonnées : Ecole de la Comédie de Saint-Etienne
7, avenue Emile Loubet
42000 Saint-Etienne
Téléphone : 04 77 25 01 24
Site : www.comedie-de-saint-etienne.fr

L’Ecole de la Comédie de Saint-Etienne

Historique

L’Ecole de la Comédie de Saint-Etienne a été créée en 1982, répondant au vieux souhait de Jean Dasté d’inscrire la formation de nouvelles générations d’acteurs au sein du centre dramatique national.

Direction

Jean-Claude Berutti et François Rancillac
Responsable de la formation
Yves Bombay

Cursus

recrutement par concours 2 années sur 3 / 3 ans d’études / une dizaine d’élèves par promotion.

Enseignement

Les élèves sont formés au cœur d’un théâtre contemporain fier de ses principes fondateurs : travail du comédien conçu comme un artisanat théâtral, travail de la troupe comme accès privilégié au jeu et défense d’un répertoire exigeant et engagé. Mais, s’ils suivent le travail des artistes et techniciens du théâtre et participent au bouillonnement de la “maison”, les élèves reçoivent aussi une formation intense, approfondie et diversifiée. Elle se déroule sur deux pistes : un “socle” de cours fondamentaux (rythme hebdomadaire) et des stages (d’une à six semaines).

Insertion

Une partie des anciens élèves est distribuée dans les productions de la Comédie de Saint-Etienne. La Comédie a mis en place le projet Piccolo. Il s’agit d’un projet itinérant, né d’une volonté de concilier décentralisation et insertion. Les élèves sortants participent au spectacle choisi, représenté dans des lieux théâtraux et non théâtraux, et réalisent les animations et lectures autour de ce spectacle. La Comédie de Saint-Etienne travaille également à la constitution d’une troupe permanente d’une dizaine d’artistes (la moitié serait issue de l’Ecole)

Coordonnées : Ecole de la Comédie de Saint-Etienne
7, avenue Emile Loubet
42000 Saint-Etienne
Téléphone : 04 77 25 01 24
Site : www.comedie-de-saint-etienne.fr